

Arte

SPECIALE ARTEFIERA BOLOGNA

GENNAIO 2003 € 5,00 (IN ITALIA)

MENSILE DI ARTE, CULTURA, INFORMAZIONE

SPED. IN ABB. POST. - 45% ART. 2, COMMA 20/B, LEGGE 662/96 - MILANO - NUMERO 353



Protagonisti

Anish Kapoor
Bob Wilson

Grandi mostre

a Martigny
Da Picasso a Barceló

a Bilbao

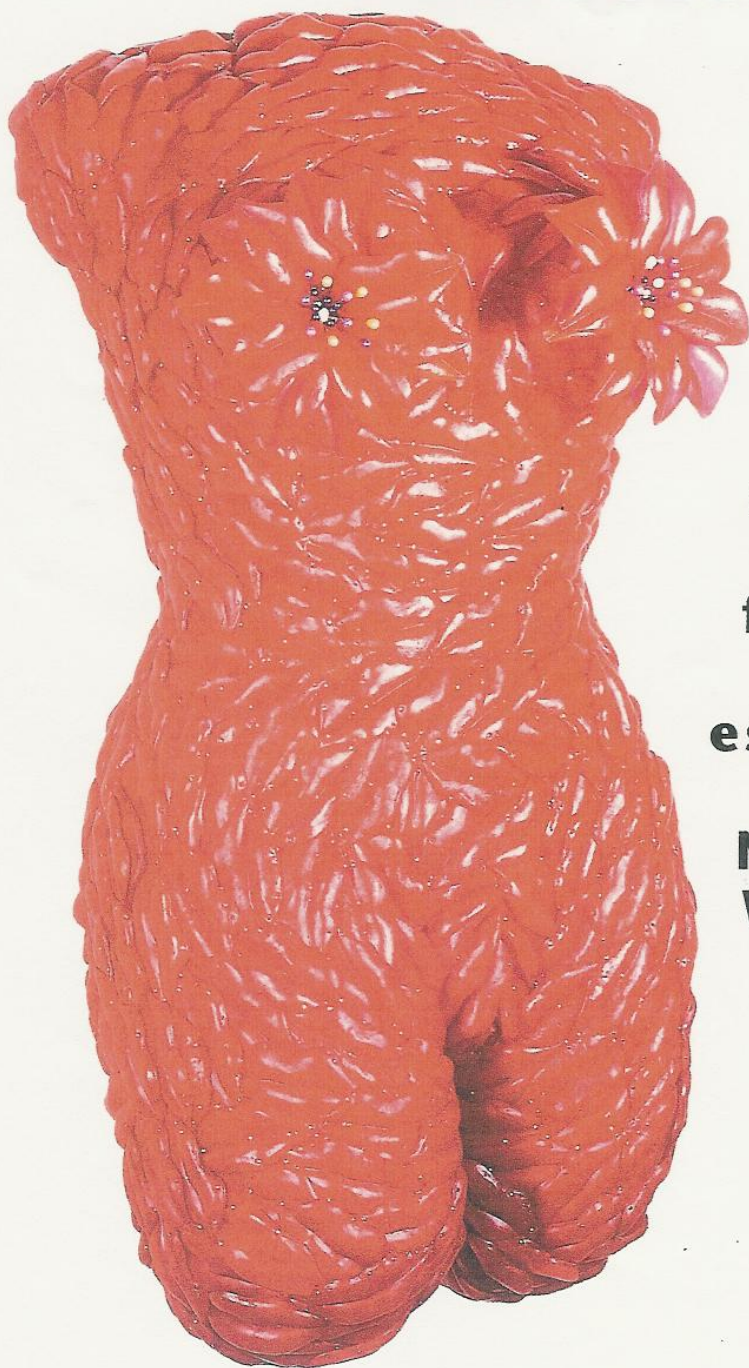
100 capolavori della
collezione Broad

Federico
Guida
vince il premio
Cairo Communication

EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

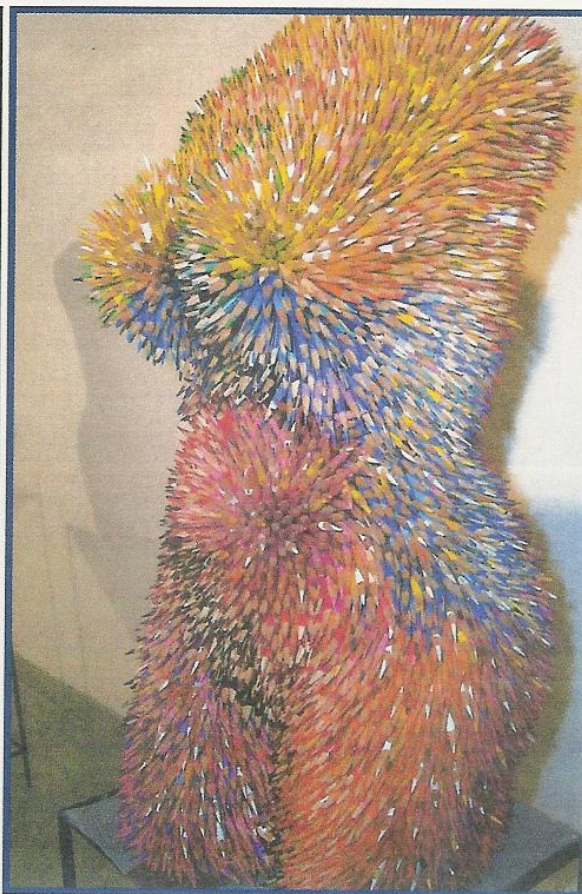
FEDERICO URIBE

Classico contemporaneo



**Busti e torsi
alla maniera degli
antichi. Ma ricoperti
con monetine, viti,
forchette di plastica
o rossetti. Bizzarri
e sensuali, conquistano
il mercato. Dopo
New York, arrivano a
Washington e Miami**

di Emma Gravagnuolo



Monetine, matite appuntite e coloratissime, tessere di domino, forchette di plastica, viti o pezzi di rossetto. Le sculture di Federico Uribe, colombiano di Bogotá, classe 1962, sono busti ricoperti con gli oggetti che usiamo tutti i giorni, quelli più comuni, che si trovano in cucina, in ufficio, nella stanza dei giochi.

Dalla pittura alla scultura. Dopo aver studiato all'Istituto d'arte dell'Avana, a Cuba, Uribe comincia a dipingere. I suoi riferimenti sono i grandi maestri: Caravaggio, Tiepolo, Goya, Velázquez. Ma "mentre maturavo come artista", spiega, "l'influenza di queste icone dell'arte occidentale diventava un fardello troppo pesante. Che mi impediva di scoprire e seguire i miei obiettivi". Inizia a giocare con gli oggetti

quotidiani, che gli rivelano infinite combinazioni. E le sculture fatte con le cose più comuni diventano il punto centrale della sua ricerca. È il 1996 quando prendono forma torsi, busti e volti che enfatizzano l'importanza della bellezza nelle cose di tutti i giorni, che svelano quanto di straordinario si può creare dall'ordinario, che raccontano le infinite possibilità della visione artistica e dell'immaginazione. Uribe sceglie con cura gli oggetti. Devono attirarlo per il colore, la texture, la forma e i simboli che rappresentano. Il risultato ottenuto sono sculture dall'impianto classico, ma bizzarre e sensuali. Alcune le realizza perseguendo l'inganno. Laddove ci si aspetta una stoffa di seta si trovano chiodi o monetine. "È una soddisfazione vedere lo stupore delle persone davanti alle mie sculture. Cerco sempre la sorpresa. Un sor-

Tre lavori di Federico Uribe. Sopra, a sinistra, *Alta costura*, 2002, monetine, cm 35x33x32; a destra, *Make up*, 2002, matite colorate, cm 28x15x12. Nella pagina a fianco, *La bocalista*, 2000

Le mie opere devono comunicare gioia e amore



Sopra, due torsi di Federico Uribe: a sinistra, *Alta costura*, 2002, monetine, cm 29x16x16; a destra, *Platiado*, 2002, viti, cm 30x17x16. Qui a fianco, *Palm tree*, un particolare dell'installazione che andrà al Bass museum il prossimo marzo. In alto, *Group 23*, busti realizzati nel 2002, con materiali differenti.

riso crea una corrente positiva tra l'artista, l'opera, l'osservatore", dice l'artista.

Rossetti e monetine. "Sono nato in Colombia", racconta, "che da decenni vive tra guerre e violenze. Una tensione ineludibile che condiziona tutto, e naturalmente an-

che il mio modo di lavorare. Per questo cerco di usare le mie capacità in opere che comunichino gioia, bellezza e amore". Per realizzarle, Uribe prende come basi delle forme in poliuretano che intaglia e modella in forma umana. Poi le ricopre con fibra di vetro e colla al silicone. Lo spessore di ta-

le strato dipende dal genere di materiale che decide di utilizzare. Tasti del computer, matite o rossetti o altro ancora. Li mette insieme per tipo, colore (monetine verdi divise da quelle marroni, a creare l'effetto di una stoffa a quadretti); quindi li infilza, a uno a uno, con aghi o spille, chiodi o viti.

Le mostre in primavera

Federico Uribe lavora con la *Annina Nosei gallery* di New York (530 West 22nd street, tel. 001212-7418695, e-mail: annina@earthlink.net), dove ha appena tenuto una personale con opere recenti. I prezzi delle sculture variano da un minimo di 8mila euro per i busti ai 15.100 dei torsi (cm 35x33x32). Le maschere dei Cittadini sconosciuti costano tremila euro (cm 13x10x5). In febbraio lo scultore colombiano terrà una personale alla *National gallery* alle isole Caimane; a marzo, la sua installazione *The garden of gardening tools*, sarà al *Bass museum of art* di Miami in Florida (2121 Park avenue, tel. 001305-6737530); mentre a maggio avrà una personale all'Art Museum of the Americas di Washington (201 18th street, tel. 202458-6016).

Dai busti ai giardini. Ma non solo: oltre ai busti, Uribe crea giardini fantastici, espressione di una natura verosimile, realizzati con vari oggetti, dalla plastica alle monete, dai rastrelli alle zappe. Con *Cactus garden*, nell'aprile del 2001, aveva conquistato i visitatori del *Futurdesign* di Bologna. Le immagini del suo giardino coloratissimo erano su tutta la stampa specializzata. Un vero successo. *Emma Gravagnuolo*